

avec Rikita Shimu, Novera Rahman,  
Deepanwita Martin, Parvin Paru,  
Mayabi Maya...  
Bangladesh - 2019 - 1h35 - VOST

SÉANCE UNIQUE

mardi 10 mars 20h30

মেইড ইন বাংলাদেশ

# MADE IN BANGLADESH

co-écrit et réalisé par Rubaiyat Hossain

**Mardi 10 Mars 20h30** : Projection unique du film suivie par une rencontre avec Jean-Pierre Bécue, Président du Comité Français de Soutien à GK Savar,

ONG bangladaise qui est intervenue dans les tout premiers secours après l'effondrement du Rana Plaza et met en oeuvre des opérations pilotes de couverture sociale des ouvrières du textile - <https://comgksavar.org>

Made in China... India... Morocco... Bangladesh. Derrière chacune de ces étiquettes qui ornent nos chemises et tee-shirts, se cachent des milliers de bras fatigués, de dos endoloris et d'yeux affaiblis. Des femmes cousent à la



chaîne, courbées sur leur machine, des heures et des heures d'affilée, pour un salaire de misère. C'est pour donner un nom, un visage, un destin à toutes ces ouvrières anonymes que Rubaiyat Hossain a souhaité faire ce film.

Shimu a 25 ans et travaille dans une usine textile de la région de Dacca, enfermée dans un atelier sans fenêtre, sans climatisation, sans aération et sous l'œil inquisiteur d'un chef d'atelier qui impose des cadences toujours plus épuisantes. Alors qu'une journaliste veut l'interroger suite à un incendie meurtrier qui a ravagé son atelier, elle découvre qu'il existe un droit du travail dans son pays et des femmes prêtes à

l'aider pour le faire respecter. D'abord réfractaire à toute idée de lutte syndicale, elle va peu à peu s'engager. C'est la naissance d'une conscience politique au féminin que raconte *Made in Bangladesh*, dans un pays patriarcal peu enclin à laisser la parole aux femmes, et plus généralement aux plus faibles.

Tourné au Bangladesh, dans un quartier pauvre de Dacca, avec une équipe technique essentiellement féminine, le film distille aussi les parfums, les couleurs, les odeurs de cette vie de quartier où les femmes se retrouvent et vivent dans la rue. *Made in Bangladesh* rappelle les films optimistes de Ken Loach, avec l'espoir au bout de l'histoire...

## LA SOCIALE

— VIVE LA SÉCU! —

documentaire  
France - 2016 - 1h24 - couleurs

SÉANCE UNIQUE

mardi 25 février 20h30

écrit et réalisé par Gilles Perret

A l'occasion de la lutte contre la réforme des retraites, projection unique **MARDI 25 FEVRIER 20H30** suivie d'une discussion avec des enseignants d'Achères

et des représentants du SNUipp-FSU, de la CGT, de FO et le soutien d'Attac 78 Nord

**TARIF UNIQUE 3€ + participation à votre gré à la caisse de grève des enseignants de la circonscription**

Ambroise Croizat, qui connaît encore ce nom ? L'histoire est injuste. Lorsqu'on parle de la naissance de l'assurance maladie, on évoque aussitôt le général de Gaulle et Pierre Laroque. Mais pour Ambroise Croizat, c'est donc le trou noir. Et même à l'École nationale supérieure de la Sécurité sociale, qui forme les futurs dirigeants, rares sont ceux qui le connaissent. Pourtant le principal bâtisseur de cet édifice des plus humanistes qui soient se nommait Ambroise Croizat.

Il est temps de raconter cette belle histoire de "la sécu". D'où elle vient, comment elle a pu devenir possible, quels sont ses principes de base, qui en sont

ses bâtisseurs et qu'est-elle devenue au fil des décennies ? Grâce au film joyeux et plein d'espoir de Gilles Perret on découvre le parcours de Croizat avec en fil rouge le témoignage d'un des derniers "poilus" de l'époque, Jolfred Fregonara. Après les affres de la guerre, un projet pour "une société juste et solidaire" est en effet inscrit dans le programme du Conseil national de la Résistance, le CNR, qui rassemble communistes, chrétiens-démocrates, gaullistes, socialistes. Croizat, alors ministre du travail, se lance dans l'aventure de "la sécu".

Ce fut un combat joyeux, une épopée solidaire : un vieux rêve séculaire éma-

nant des peuples à vouloir vivre sans l'angoisse du lendemain voyait enfin le jour. 70 ans après, où en est ce rêve ?

